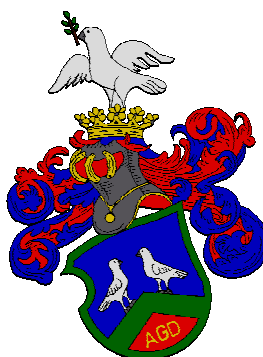


Návrh znaku a vlajky místní části -
Praha 4 - CHOLUPICE

Arnošt

heraldika



Genealogie

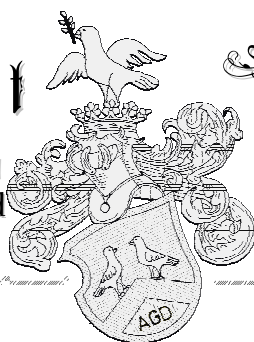
Drozd

vexilologie

Arnošt Drozd

☎ (+420) 728 551 751
📠 166818612 📞 ArnostDrozd
arnost@drozd.info

Bartoňova 1192
CZ - 156 00 Praha 5 - Zbraslav
www.drozd.info , www.heraldika.eu



Návrh znaku a vlajky

Místní část Praha 4 - Cholupice

Sdružení pro rozvoj Cholupic

SH ČMS SDH Praha - Cholupice

Spolek volnočasových aktivit Cholupice

Myslivecký spolek Cholupice

TJ Sokol Cholupice

sdruzeniprorozvojcholupic@gmail.com

V Praze dne 25. března 2021



Vážení občané,

tímto Vám dle dohody s paní Monikou Kuncovou předávám návrhy symbolů Vaší místní části. Předkládám Vám **sedm návrhů znaku a sedm návrhů vlajky (přílohy č. 1-7, návrhy A-G)**. Nejsem sice rodákem a ani obyvatelem Vaší místní části, pokusil jsem se však se vši zodpovědností vytvořit neduplicitní návrhy dle heraldických a vexilologických pravidel. Velice si vážím Vaší důvěry, že právě já mohu navrhnout symboly pro Vaší místní část. Zároveň příkládám vyobrazení erbu Vašeho „vlastního“ rodu, což je dar, **vladyků Cholupických z Cholupic** a heraldických symbolů nejvýznamnějších držitelů Cholupic, **Hýrzleho z Chodů, Želenského ze Sebužína a Arcibiskupství pražského**. Držení Cholupic bylo většinou spjaté s panstvím Dolní Břežany.

Při navrhování jsem vycházel především z Vašich podkladů a podnětů, z Cholupické kroniky, z historie a geografie obce, z kontaktování Ústavu pro jazyk český Akademie věd České republiky, z literatury (nejen z proslulé publikace „*Dr. Antonín Profous - Místní jména v Čechách - Jejich vznik, původní význam a změny*“) a internetu. Podvýbor pro heraldiku a vexilologii PS PČR není nakloněn například vykreslování staveb či zvířat a zejména realistickému ztvárnění. V jednotlivých návrzích jsem se proto následně rozhodl pro ztvárnění charakteristických motivů, které jsou podle mého úsudku pro celou Vaši obec nejvýstižnější. Standardně u každého návrhu znaku uvádím popis - blason (slovní popis znaku odborným názvoslovím podle heraldických pravidel) a odůvodnění. Stejně je tomu i u návrhů vlajky, kdy standardně uvádím popis podle vexilologických pravidel a odůvodnění. Dle dohody tak učiním u vítězných návrhů. Popisy jsou v heraldice a vexilologii závazné, nikoliv vyobrazení.

Návrhy znaku (A-G, každý přiložen na vlastním listě) jsem konzultoval s heraldikou a návrhy vlajky (A-G, každý přiložen na vlastním listě) s vexilologií. Vítězný návrh mohu samozřejmě dopracovat s přihlédnutím k možným připomínkám či podnětům, které by však celkově neměly změnit jeho výslednou podobu, jedná se spíše o barevné řešení (nahradím v některém návrhu barvu za jinou), „doladění“ podoby jednotlivých figur či jejich možného jiného uspořádání, ale vše v souladu s heraldickými a vexilologickými pravidly. Samozřejmě se však přizpůsobím Vaším požadavkům. Jednotlivé figury v návrzích záměrně opakuji, aby se při tvorbě vycházelo z prvních intuicí, a potom se přistupovalo k úpravě jednotlivých nuancí a dělení štítu a listu vlajky, aby nedošlo k úplně diametrálně odlišným návrhům. Zlatá tinktura se ve vexilologii (v návrzích vlajky) označuje jako žlutá a stříbrná jako bílá.

Pakliže se Vám zdají jednotlivé barvy štítu příliš tmavé nebo světlé, je to dáno tiskem. Vše je navrženo a převedeno do digitální podoby, takže možné difference ve vzhledu v papírové podobě v odevzdaných návrzích jsou způsobeny především technikou, tj. případným tiskem (optimalizováno pro barevné laserové tiskárny Konica Minolta řady Magicolor a Bizhub). V heraldice existují pouze základní tinktury (kovy a barvy) a odstíny se nepřipouští. Jednotlivé figury nejsou tak detailně realisticky vykreslovány, což by odporovalo původním zásadám a principům heraldiky. Závazný je vždy popis znaku (blason) a popis vlajky, kde je vše jednoznačně dáno. V návrzích nedochází k heraldické kumulaci figur. Veškeré odevzdané návrhy by byly podle mne i akceptovatelné a doporučitelné Podvýborem pro heraldiku a vexilologii při Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky a splňovala by jeho kritéria, kdybyste byly samostatnou městskou částí či obcí.

Veškeré návrhy jsou zpracovány kompletně ve výsledku v digitální vektorové grafice, což umožňuje velice kvalitní tisk i při velkých formátech. ☺ je má podpisová značka u jednotlivých návrhů. Výslednou digitální podobu vítězného návrhu znaku (barevná verze, černobílá verze s heraldickými šrafúrami a verze černobílá obrysová) a vlajky (barevná verze) Vám samozřejmě mohu předat i v digitální podobě na CD-ROMu či na jiném Vámi určeném médiu, což umožňuje jejich další využití, nejen na hlavičkové papíry a vizitky, ale zejména pro razítka, pečeti, reliéfní plastotypy, a také hlavně pro výrobu vlastního fyzického štítu, např. ze smaltovaného plechu.

Věřím, že odevzdané dílo splňuje kritéria schvalování, jsem Vám plně k dispozici,
s pozdravem

Ing. Arnošt Drozd,
zhotovitel

Strukturovaný zkrácený životopis



- *Jmenuji se Arnošt Drozd*
- *Jsem šťastně ženatý s chotí Markétou, otec třináctiletého Arnošta Kryštofa a jedenáctiletého Alfréda Tomáše a bydlím v Praze*
- *Narodil jsem se v květnu roku 1976 v Zemské porodnici*
- *Vystudoval jsem Střední průmyslovou školu stavební ve Zborovské (později Josefa Čočára) – obor Pozemní stavitelství*
- *Vystudoval jsem Fakultu stavební Českého vysokého učení technického v Praze, obor Pozemní stavby a konstrukce*
- *Pracuji jako samostatný projektant pozemních staveb*

- **Členství v heraldicko - genealogických a spřízněných organizacích :**
- *Česká genealogická a heraldická společnost v Praze a od roku 1999 členství v jejím Správním výboru - garant v oblasti heraldiky a posuzování osobních znaků*
- *Heraldická společnost v Praze - správa www stránek*
- *Klub pro českou heraldiku a genealogii - správa www stránek*
- *Akademie heraldických nauk České republiky - správa www stránek*
- *Moravská genealogická a heraldická společnost*
- *Česká vexilologická společnost*
- *Zemská stavovská rodová unie*
- *Slezská genealogická a heraldická společnost*
- *Registrace v projektu Heraldická terminologická konvence*
- **Příklady z mé heraldické, vexilologické a grafické činnosti :**
- **2000** vítězství v soutěži na návrh znaku a praporu MČ Praha-Újezd
- **2001** účast v soutěžích na návrh znaku a praporu Karlovarského, Plzeňského, Budějovického a Ústeckého kraje a obce Červená Voda
- **2002** znak a prapor obce Malá Úpa, znak Oddílu kopané TJ Dvůr Králové N.L.
- **2003** znak a vlajka obce Zvánovice, logo KDS Sedlčany (znak Cechu pražských nožířů), návrh loga Česká kvalita pro MZE a logotypu "100 let města Bubenče"
- **2004** znak a vlajka městských částí Praha-Lysolaje a Praha-Benice a obce Velká Jesenice, účast v soutěžích na návrh znaku a vlajky obcí Psáry a Poděšín a loga Statutárního města Kladna, posouzení 345 znaků měst ČR pro Ottovo nakladatelství, návrh znaku 241. strážní rotý Aktivních záloh Brno
- **2005** znak České genealogické a heraldické společnosti v Praze, znak Klubu pro českou heraldiku a genealogii, erby držitelů hradu Vysoký Chlumec, erby rodů Mladějovský ze Mstětic, Podhradský ze Psí a Vlčí Hory, z Mladějova, z Mladějovic a Žďárský ze Žďáru, účast na výstavě Erby 2005 - heraldičtí kreslíři Čech, Moravy a Slezska, loga firem Helena Voldánová a Bon Delikates, návrh znaku HC BAL Dvůr Králové N.L.
- **2006** znaky rodů Kubiček z Velenic, Kosuk z Dolní Hedeče a Košut z Hor.Benešova, logo fy Adstantis, erby rodů Trauttenberg z Trauttenbergu a Dziewunt z Gryfenbergu, návrh znaku a vlajky obcí Dobkovice, Šestajovice, Vysoký Chlumec a návrh vlajky města Mladá Vožice
- **2007** znak rodu Steklý-Steinmessler z Ebersteinu a Trhového Štěpánova a Němec z Leveneur, osobní znak Romy Izabell Adrini a Emila Veise z Morašic, návrh znaku a vlajky obcí Buš, Struhařov, Svěbohov, Myslín a Zeleneč, návrh loga k 950. výročí první písemné zmínky o městě Chebu, loga (logotypu) MČ Prahy 11 a značka a logotyp předsednictví České republiky v Radě Evropské unie
- **2008** výstava „Putování za předky“ na Novoměstské radnici v Praze a na Gymnasiu Jižní Město v Praze, osobní znak Jiřího Ajšmana, Lukáše Pavlíka, Ivana Borského a Jiřího Kutíla, znaky

- společností AC Brokers Team, Lord Style a AC Floren, erb rodu von Merta, erby Vítkovců, návrh znaku a vlajky obce Zvole a MO Ústí nad Labem–Neštěmice
- **2009** výstava „Putování za předky“ na ÚMČ Praha 13, v Muzeu Žamberk, v Muzeu Deštné v O.H. a v Muzeu Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou, posouzení vhodnosti umístění multimediální techniky v jednacím sále Senátu PČR ve Valdštejnském paláci v Praze vzhledem ke stávající heraldické výzdobě, osobní znak Vojtěcha V. Poura, Jiřiny Laštovkové-Průchové, Petra Matušky (vč. vlajky), Marka Ondráčka, Michala Kutzendörfera, Františka Špručka, Františka Bližňáka, Rudolfa Grygara, Pavla Kříže a Romana Mandíka, znak rodiny Hejhalů a Počových, návrh znaku a vlajky obcí Lhotka u Mělníka, Počaply u Terezína, Mokrovraty, Bukovany, Dobročovice a Veliká Ves, vektorizace znaku města Velká Bíteš
 - **2010** výstava „Putování za předky“ ve Šmidingerově knihovně ve Strakonici, ve Vlastivědném muzeu v České Lípě, v Orlickém muzeu v Chocni, v Městském muzeu v Čelákovicih a v Klicperově domě v Chlumci nad Cidlinou, výstava „Občanská heraldika“ ve Slezské galerii v Ostravě, návrh znaku a vlajky obcí Hořešovice, Holohlavy a Vrskmaň, osobní znak Miroslava Šilara, Vladimíra Štabrňáka, Richarda Bradáče a Tomáše Bednáře, znak novomanželů Ehlových, štít a vlajka Ivana Borského, erb rodu Vepi, logo Ogar moto
 - **2011** výstava „Putování za předky“ v Okresním muzeu v Klatovech a ve městě Rtyni v Podkrkonoší, výstava „Heraldika a Vexilologie“ v „Galerii 14“ Městské části Praha 14, návrh znaku a vlajky obcí Chlumec, Dolany, Vilantice, Licibořice, Nespeky, Obytce a Nadryby, znak rodu Nováčků na Potštejně a Prášilů, znak rodiny Veselých, Kopečků a Augustinů, osobní znak Pavla Vaněrka, Bohumila Stibala, Jiřího Šosvalda, Rudolfa Jandy, Martina Kozlovského, Martina Kozlovského ml. a Michaely Kozlovské, vektorizace osobního znaku Jindřicha Pastrňáka a Petra Šotoly
 - **2012** výstava „Putování za předky“ v Městském muzeu a galerii v Nepomuku, v "In Garden" - školici a kulturní centrum Praha a v Městském muzeu ve Zbirohu, výstava Erby a rodokmeny 2012, návrh znaku a vlajky obce Hradešice, Konecchlumí, Žlunice, Mezouň, Vyskeř, Křenice a Strašín, návrh vlajky obce Strupčice, erby majitelů zámku ve Všeradicích, erb rodu z Řisnice, erb Petra šlechtice Němého a Marcela Hakaly rytíře z Godingu, osobní znak Petra Kohuta, Tomáše Schejbala, Aleše Staniczka, Michaela Janovského, Jiřího Bartoše Sturce, Ladislava Krále, Pavla Trnky, Oldřicha Bubeníčka, Michaela Šotáka, Lenky Štekllové, Sarah Kozlovské, Dalibora Šidla a Johanky Wespahlen-Fridrichové, znak rodiny Částků, Fantíků, Michala Valo, Jana Gebauera, Ivo Ludvíka, Blažáků, Veidenthalerů, Vladimíra Černila, Radotínských, Frintů a Procházků, domovní znamení rodiny Černých, vektorizace a úpravy kněžského znaku farního vikáře Jozefa Kankary, znak Starokladenského pivovaru
 - **2013** výstava „Putování za předky“ v Regionálním muzeu K.A.Polánka v Žatci, v Městské knihovně Beroun, v Městském muzeu Mnichovo Hradiště, v Prachatickém muzeu a v Labyrint klubu Spirála Kladno, návrh znaku a vlajky obce Strašov, Hulice, Liboměřice, Nahořany a Řitka, erb rodu Perníků z Lövenburka a Vančaty z Vratkova, erby majitelů zámku ve Všeradicích II.fáze, osobní znak Adély Jenšovské, Jana Piskoře, Josefa Vostřáka, Ladislava Šálka, Dalibora Haši a Richarda Obyta, Kühmelů, Blahů z Plavče, Kottů, Došků, Lánů a Tomanů, znak rodu Nováčků na Potštejně a Pakoměřicích, znak administrátora farnosti Josefa Roušara
 - **2014** výstava „Putování za předky“ v KIS na zámku v Lomnici nad Popelkou, v Galerii MČ Praha 5, v MÚ Měčín a v Městském muzeu v České Třebové, návrh znaku a vlajky obce Příbram na Moravě, Skomelno a Pojbuky, městyse Velký Vřeštov, herb Szeliga - erb rodu Stanisławski a von Schwandner, erby majitelů zámku ve Všeradicích III.fáze, osobní znak Milana Blacka, Miloslava Švábenského, Stanislava Kotta, Jiřího Klimeše, Josefa Tomišky, Jindřicha Životského, Františka Sýkory, Jaroslava Kaplana a Ivana Krči, znak rodiny Hanusů a Stříteských, znak farnosti Dětmárovce
 - **2015** výstava „Putování za předky“ v Městském muzeu Polná, v Městské galerii ve Vysokém Mýtě, v Městské knihovně v Lipníku nad Bečvou a v Muzeu Těšínska, návrh znaku a vlajky obce Drozdov, Petříkov, Osvračín a Vítkovice, vektorizace znaku a návrh vlajky města Lázně Bohdaneč, osobní znak (a vlajka) Josefa Fabera, Radka Blaška, Jiřího Ludvíka, Jaroslava Smutného, Lubomíra Kachyni, Radka Hamerníka, Miloše Janečka, Václava Štyvara, Petr Formánka, Tomáše Urbáška, Jiřího Slovenského, Vlastimila Jakoubka, Jiřího Střelky, Michala Beránka, Pavla Lebdušky, Martina Puldy, Jozefa Cochera, Jaroslava Koutného, Jiřího Vraštila, Jiřího Hoška,

- Milana Venclíka, Petra Kodeše, Jany Maryškové, Uweho Vladarze, Jiřího Fialy, Roberta Vodičky, Tomáše Obermayera, Radima Ošlejška, Michala Věchety, Romana Hvězdy, Kateřiny Suchánkové, Ladislava Klovry, Romana Boučka, Zdeňka Herčíka, Jaromíra Boháčka, Karla Neubergera, Petra Vostřého, Jiřího Schneidera, Dušana Zralého, Radka Hylase, Jana Čírka, Luboše Pulkrábka, Jaroslava Česneka, Miroslavy Dobrodinské, Marka Hamšíka, Pavla Hradského a Petera Pošefky, znak rodiny Hovorků, Samců, Moldowanů, Erbesů a Macků, znak farnosti Doubrava, znak českokrumlovského medvěďáře
- **2016** výstava „Putování za předky“ v Muzeu Napajedla, Městské knihovně Kostelec nad Orlicí a v Obecní knihovně Čestlice, návrh znaku a vlajky obcí Úherce, Řásná, Písty, Dolany u Plzně a Třebešice, vlajka obce Dolany u Olomouce, vektorizace znaku a návrh vlajky města Rabštejn nad Střelou a města Manětín, vektorizace znaku a vlajky města Žlutice, erby rodu Kratzer ze Schönbergu, osobní znak Zdeňka Čajdíka, Vladimíra Jindry, Milana Pelikána, Václava Rösslera, Milana Holuba, Libora Langa, Vítězslava Koška, Martina Sedláka, Patrika Šolce, Pavla Hubáčka, Jana Cibulky, Jana Šafránka, Jana Foltýnka, Václava Vrány, Václava Dyrnka, Josefa Roda, Petra Kubíčka, Pavla Hubáčka, Miroslava Hřebeckého, Juraje Lišky, Pavla Čemína, Tomáše Veličky, Jana Malého, Luboše Vrtíky, Milana Hrušky, Lubomíra Milaty, Hynka Blahy, Miroslava Šlajse, Rostislava Januše, Jaroslava Samka, Jarmily Smutné, Tomáše Hanzy, Jany Vladarové, Miroslava Herejka, Přemysla Herejka, Slavo Patryka Herejka, Michala Bartsche, Martina Beneše, Josefa Šimka, Renaty Mazáčové, Jana Bazaly, Marcela Hona a Petra Sokola, rodiny Holubů, Korfů, Kornů, Hlaváčků, Kasalů, Václava Kuleho, Dyntarů, Koudelků a Rudů
 - **2017** výstava „Putování za předky“ v Muzeu Vysočiny Jihlava, v Muzeu krajky ve Vamberku a ve Společenském centru v Oseku, návrh znaku a vlajky obce Dehtín, Tučapy, Kobylnice, Sebečice a Jevany, erb rodu Sturz, osobní znak Václava Ilčíka, Jana Žižky, Jarmily Vydrželové, Jiřího Novotného, Jaroslava Malůška, Petra Holáška z Kopřivnice, Jiřího Žilky, Romana Reifenauera, Jaromíra Neumana, Pavla Padevěta, Václava Stránského, Jaroslava Dvořáka, Dana Němce a p.Kafky, osobní znak a vlajka Karla Nováka, znak a vlajka rodiny Petra Holáška, znak novomanželů Chadimových, znak rodiny Valigurů, Petra Hejmy, Čižmárů, Kacerů, Vajů, a Šulců, znak obnoveného Řádu staré sekery, erb Valtra z Valtířova (Votýřova), heraldický znak společnosti Divine Way, erby držitelů zámku Skřiván
 - **2018** výstava „Putování za předky“ v Muzeu Vyškovska a v "In Garden" - školící a kulturní centrum Praha, návrh znaku a vlajky obcí Hraběšín, Křišťanov-Arnoštov a Račice, vektorizace znaku města Miletín, vlajka a logo obce Libědice, osobní znak Bohuslava Sochy, Petra Kiky, Pavla Senfta, Tomáše Poláka, Ondřeje Skály, Jiřího Žilky, Václava Kafky, Jana Faita, Jiřího Klusáčka, Luboše Křištofa, Josefa Daňka, Adolfa Valáška, Jozefa Krajcovice, Zdenky Krajovic, Rudolfa Zesche, Ivany Niangové, Libora Paši, Zdenky Valů, Romana Zapletala a Ludmily Honzkové, znak novomanželů Pokorných, znak rodiny Vítků, Vránů, Slavíků z Poříčska, Libotovských, Fišerů, Obdržáleků a Janochů, erb rodu Pflanzlerů, polepšený erb Marcela Hakaly, heraldické domovní znamení rodiny Vidmarů
 - **2019** výstava „Putování za předky“ na ÚMČ Praha 13, v Muzeu v Jílovém u Prahy a v Zámruku, návrh znaku a vlajky obcí Hradiště, Zbelítov, Zdelov, Provodín, Bavoryně, Křenovice, Podluhy, Luženičky, Dlažkovice a Ostrovec-Lhotka, osobní znak Romana Valenty, Michala Hozáka, Dušana Poláška, Vojtěcha Bureše, Jiřího Smrže, Zdenka Fialy, Ondřeje Sýkory, Petra Skorkovského, Riany Viery a Adély Stránských, Jany Kasanové a Petra Fanty, znak a vlajka Petra Matušky, Jiřího Vojíka a Karla Bulvy, erb rodu Forbergerů a Straussů ze Straussenfeldtu, vektorizace znaku města Kralupy n.V., logo AM BTN Services
 - **2020** výstava „Putování za předky“ v MKS-Radost v Havířově, v SVK Ústí nad Labem, v Muzeu TGM v Rakovníku a v Muzeu Litovel, návrh znaku a vlajky obce Rabštejská Lhota a místní části Praha 10 – Hájek u Uhřetěvsi, osobní znak Petra Haupta, Lubomíra Hajného, Luboše Lebdušky, Marka Ponczy, Jiřího Szeligy, Martiny Doudové a Josefa Kudrny, znak manželů Hronovských a Koukolových, znak rodiny Šimků, Maršíků, Wollmuthů a Horáků, znak a vlajka rodiny Břetislava Nováka a rodiny Rathouských, erb Urbana Kristelia z Bochova a Svitavských z Bochova, logo Řádu rytířů vína sv. Urbana, Osobnosti s erby 43-46
 - **2021** osobní znak Zdeňka Růty, znak rodiny Ondřeje Černého, Zdeňka Davida a Josefa Mitáše a Radotínských, znak rodu Winklerů, erb Růtů z Dírné a Kemrů z Krbic, Osobnosti s erby 47

Návrhy znaku a vlajky místní části Praha 4 - Cholupice

Znak:

Popis znaku (blason): Standardně u každého návrhu znaku uvádím popis - blason (slovní popis znaku odborným názvoslovím podle heraldických pravidel) a odůvodnění. Dle dohody tak učiním u vítězného návrhu. Popisy jsou v heraldice závazné, nikoliv vyobrazení.

Odůvodnění (heslovitě s uvedenými odkazy na užitou symboliku):

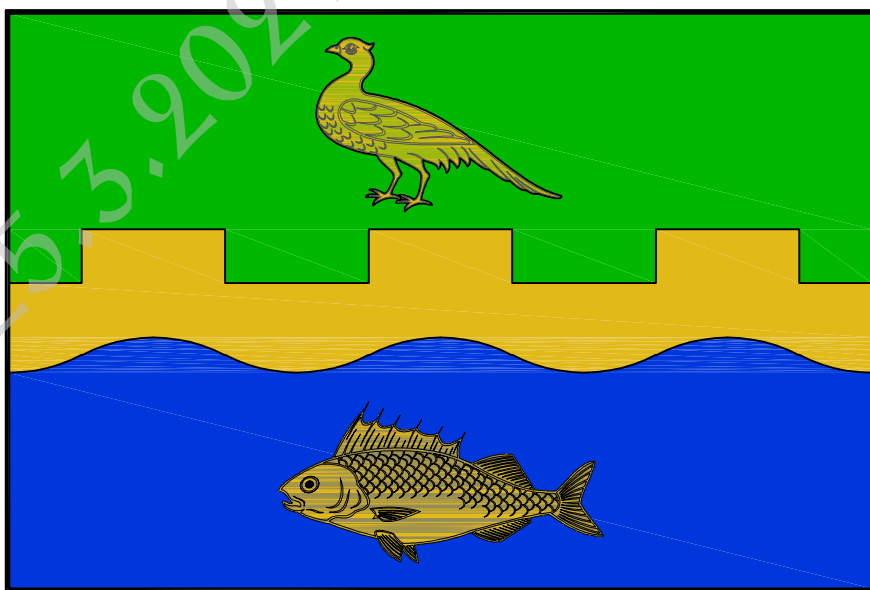
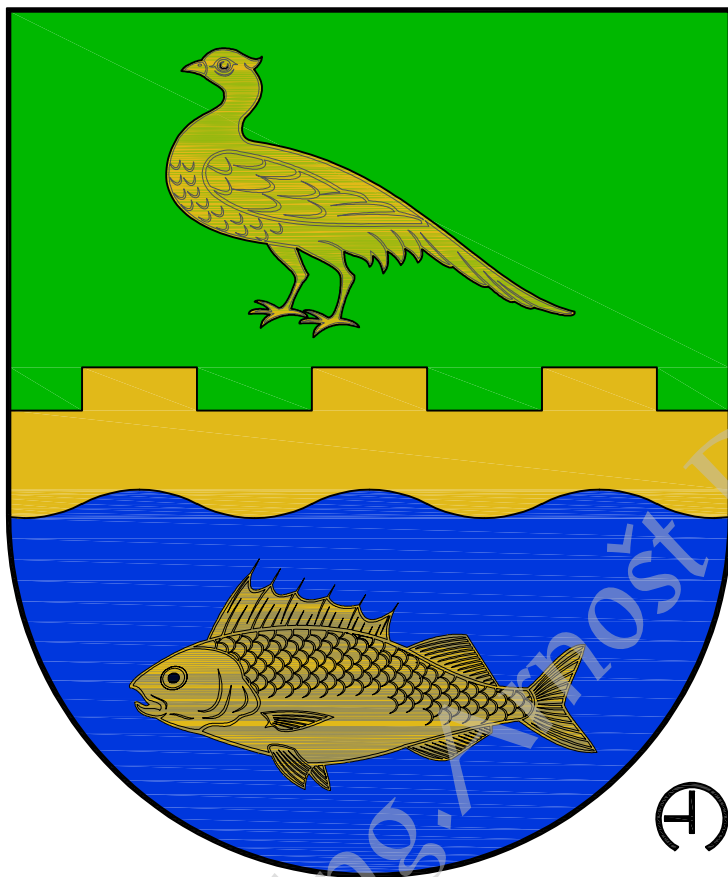
V jednotlivých návrzích jsem se proto následně rozhodl pro ztvárnění charakteristických motivů, které jsou podle mého úsudku a i Vašich indicií pro celou Vaši obec nejvýstižnější.

- odkaz na Cholupickou tvrz, dochovány snad zbytky hranolové věže – cimbuří
- rod Cholupických z Cholupic – Váš „vlastní“ rod, vzešlý z pražských patricijů Štuků z Cholupic, kterému patřila i tvrz – okoun tvoří základ znaku, stěžejní figuru
- špýchar – nyní součást statku - měl být dobýván Švédy a snad se dochovalo i beranidlo – odkazují na něj klasy a zlatá tinktura, představující zde zemědělství
- četné rybníky v katastru obce – symbolika vlnovým dělením s modrou barvou a stříbrnou tinkturou
- bažant – odkazuje na známou bažantnici v katastru Vaší obce
- žaludová ratolest a žaludové členění asociují množství vzrostlých dubů v bažantnici, celkově přírodu zde symbolizuje zelená barva

Vlajka:

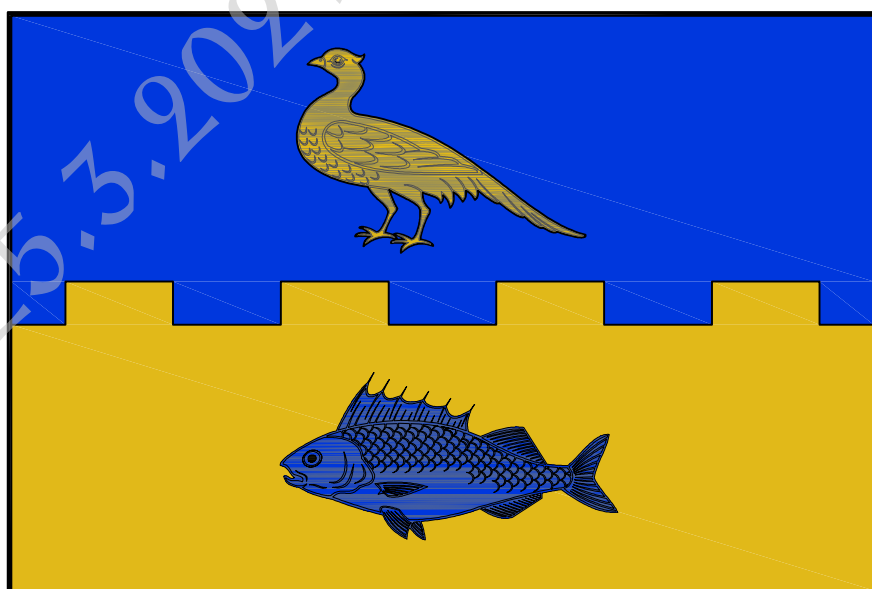
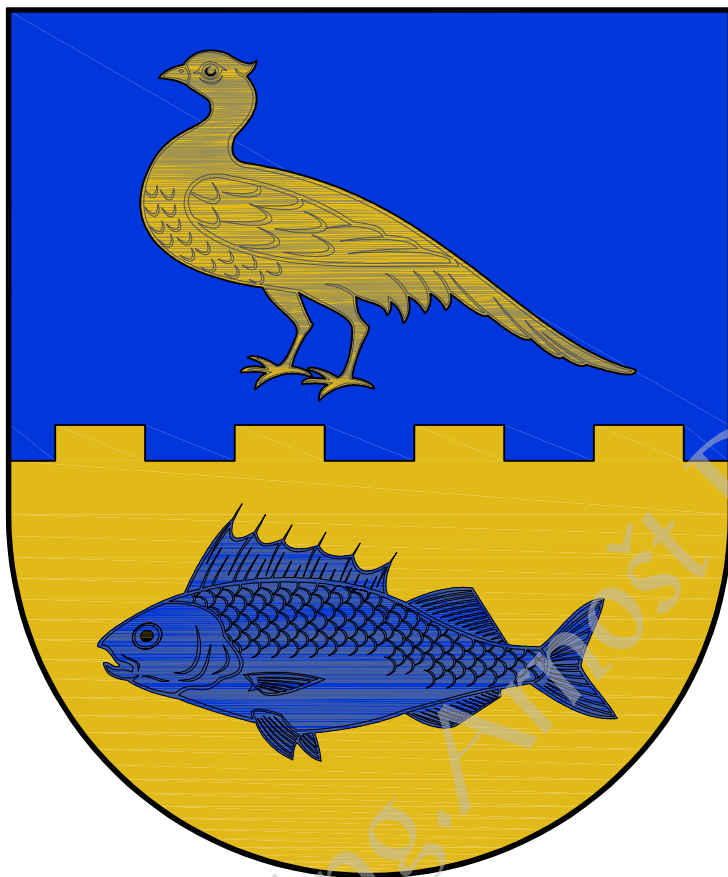
Popis vlajky: Standardně u každého návrhu vlajky znaku uvádím popis podle vexilologických pravidel a odůvodnění. Dle dohody tak učiním u vítězného návrhu. Popisy jsou ve vexilologii závazné, nikoliv vyobrazení.

Odůvodnění: Vlajka je odvozena z návrhu znaku a vychází ze stejných indicií.



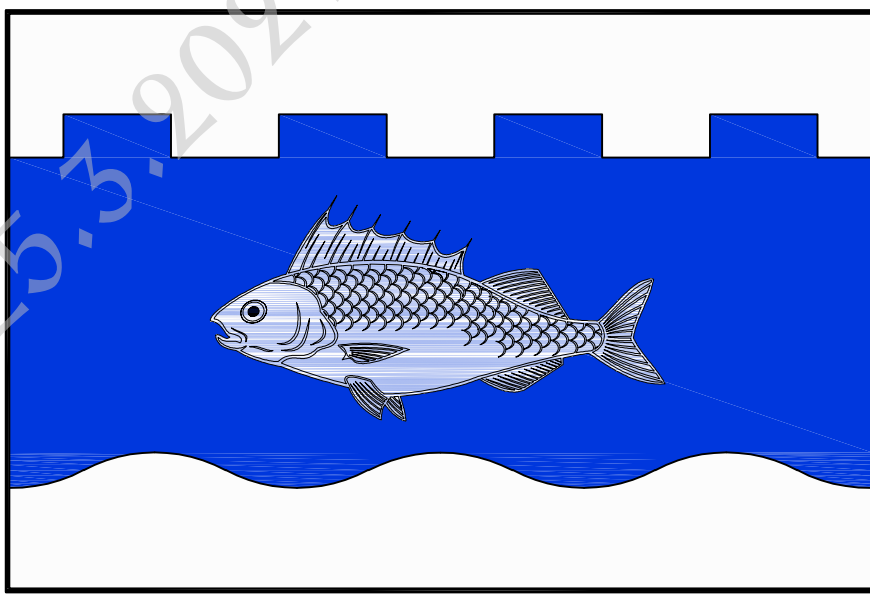
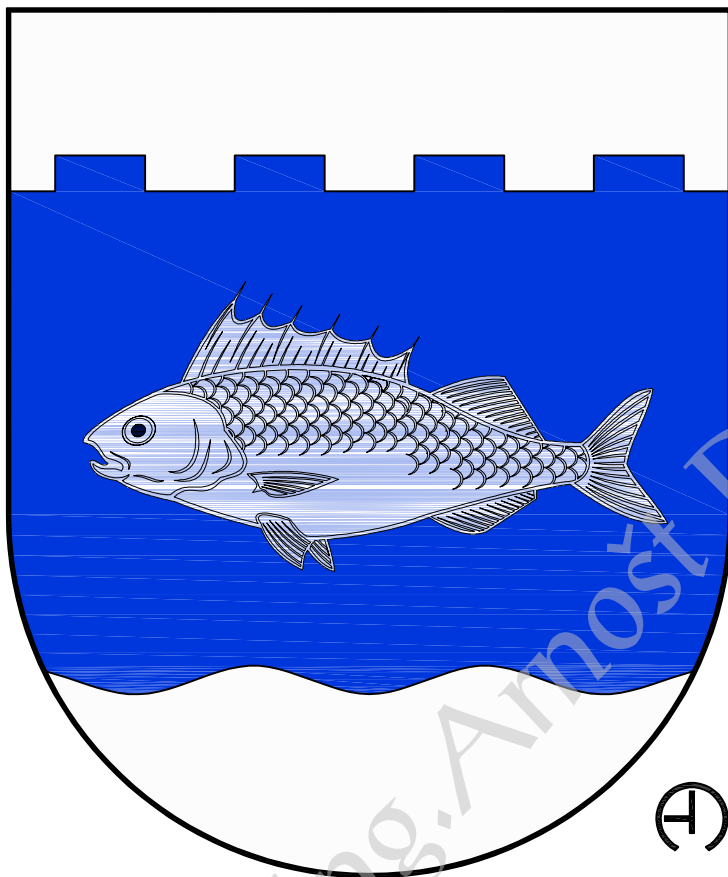
NÁVRH : **A**

NÁVRH ZNAKU A VLAJKY MÍSTNÍ ČÁSTI PRAHA 4 - CHOLUPICE



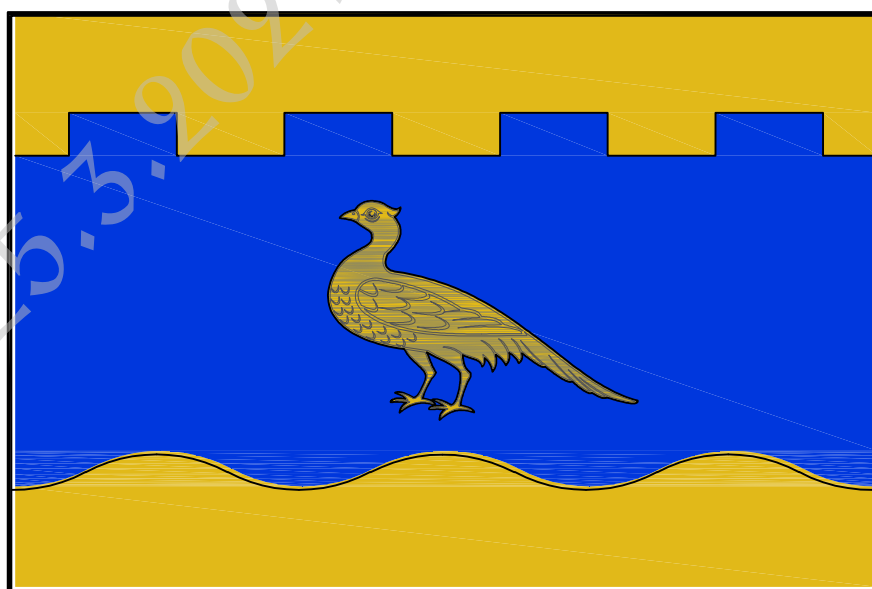
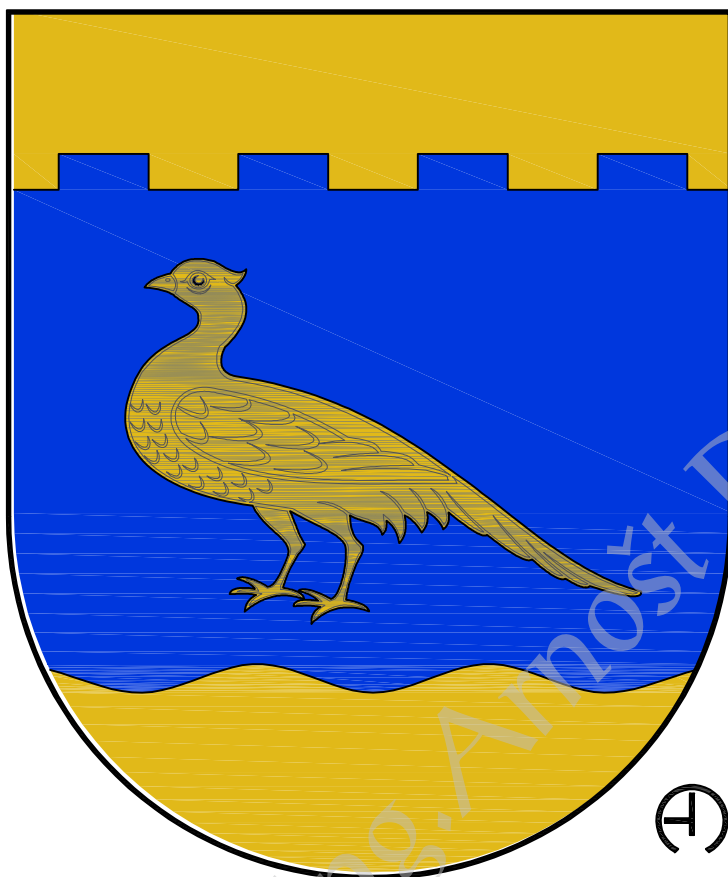
NÁVRH : **B**

NÁVRH ZNAKU A VLAJKY MÍSTNÍ ČÁSTI PRAHA 4 - CHOLUPICE



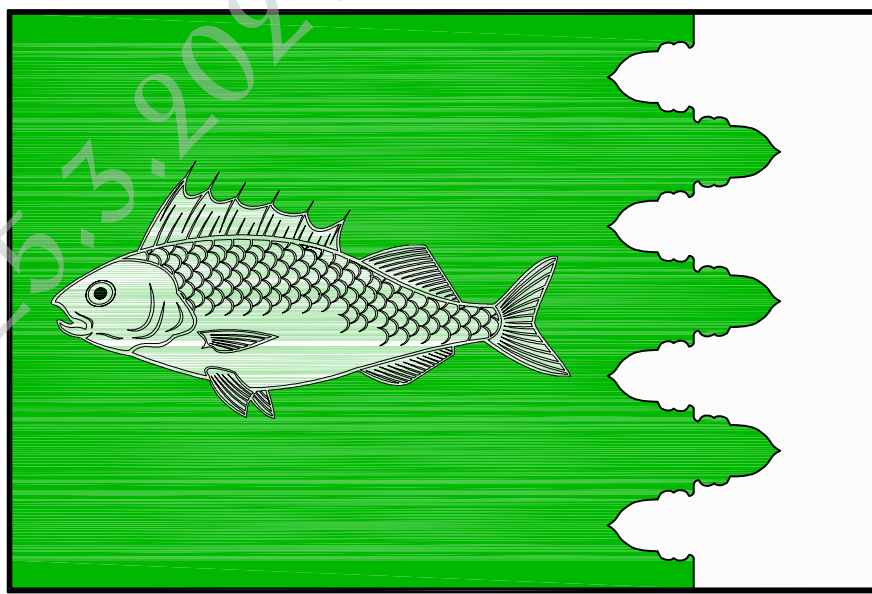
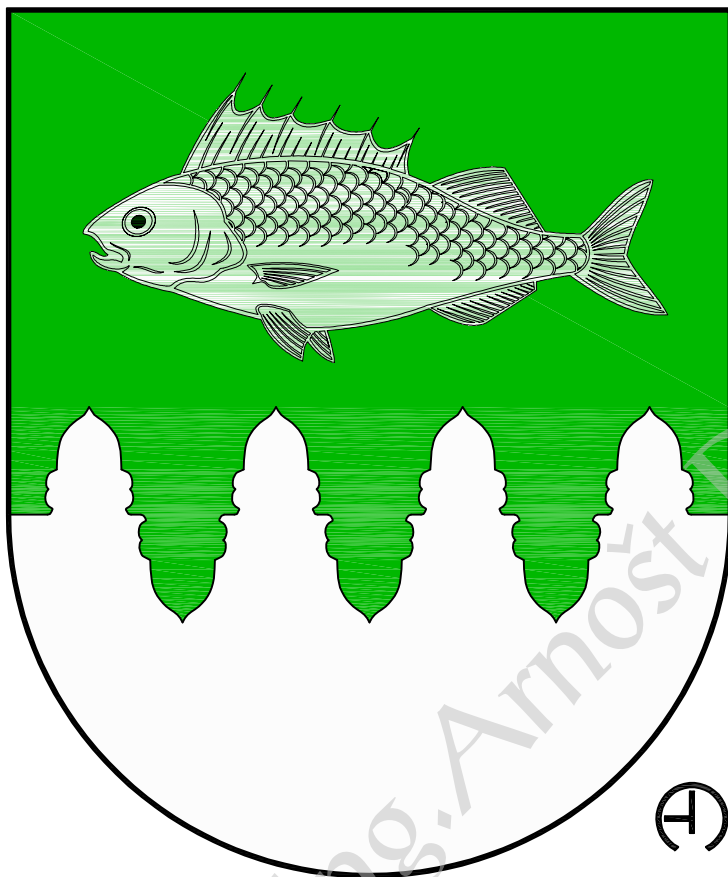
NÁVRH : C

NÁVRH ZNAKU A VLAJKY MÍSTNÍ ČÁSTI PRAHA 4 - CHOLUPICE



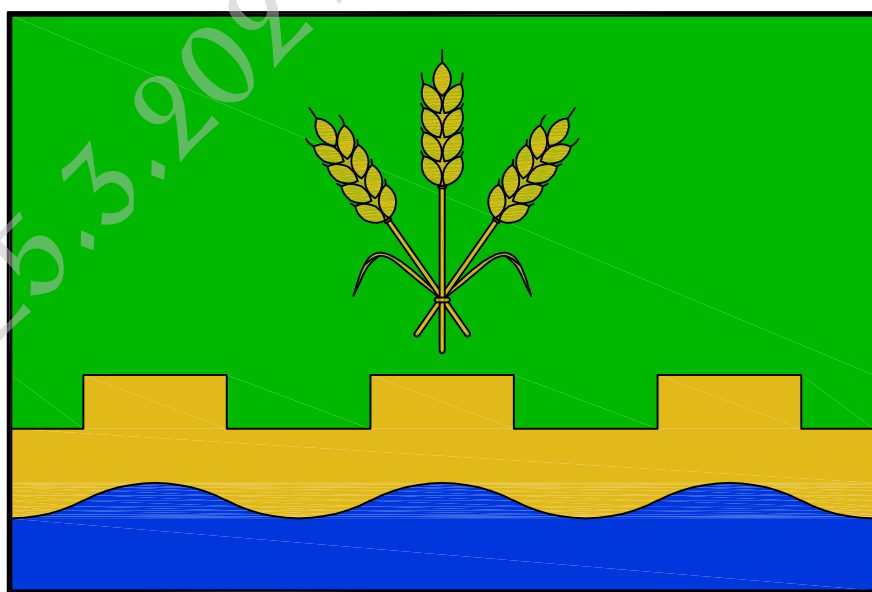
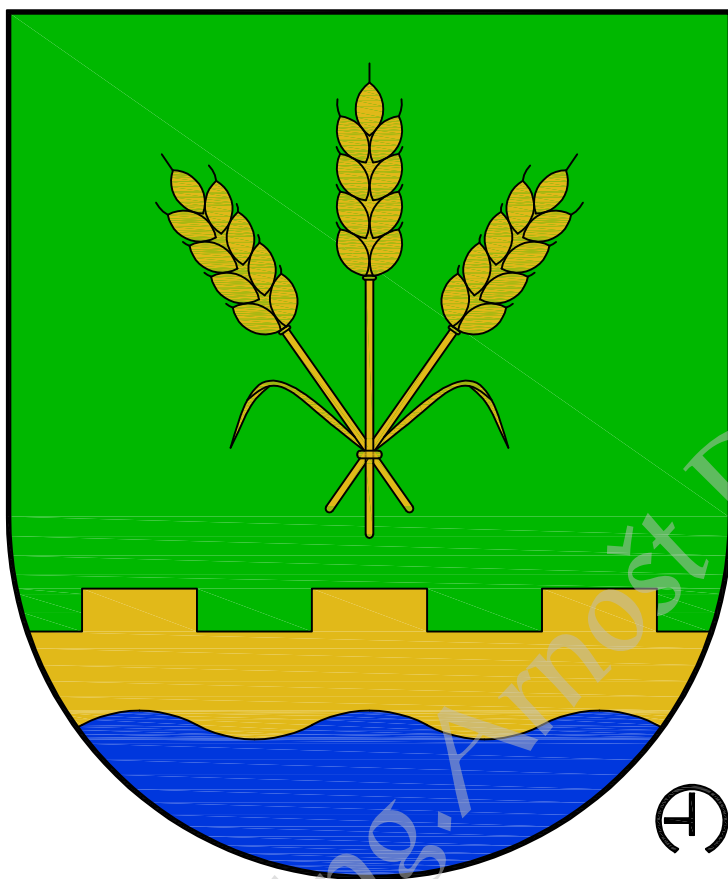
NÁVRH : **D**

NÁVRH ZNAKU A VLAJKY MÍSTNÍ ČÁSTI PRAHA 4 - CHOLUPICE



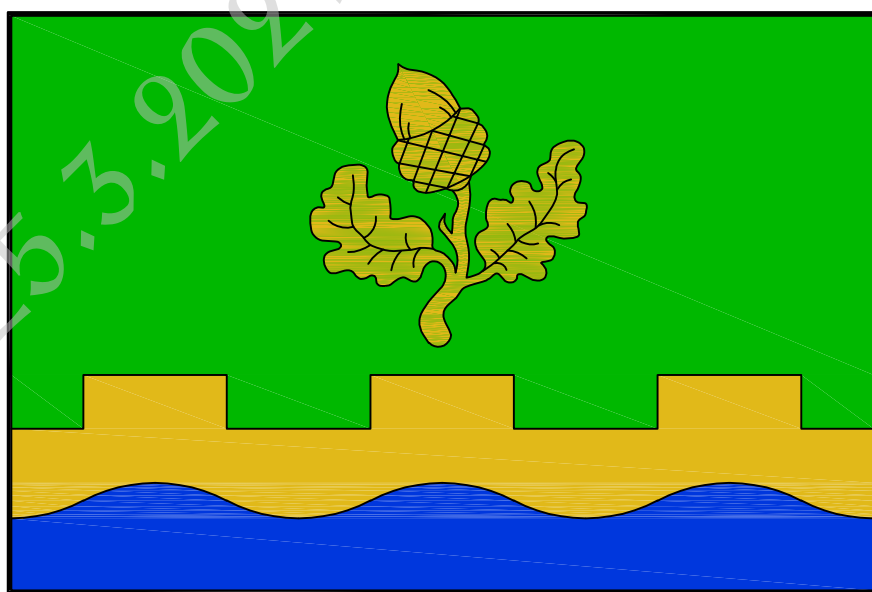
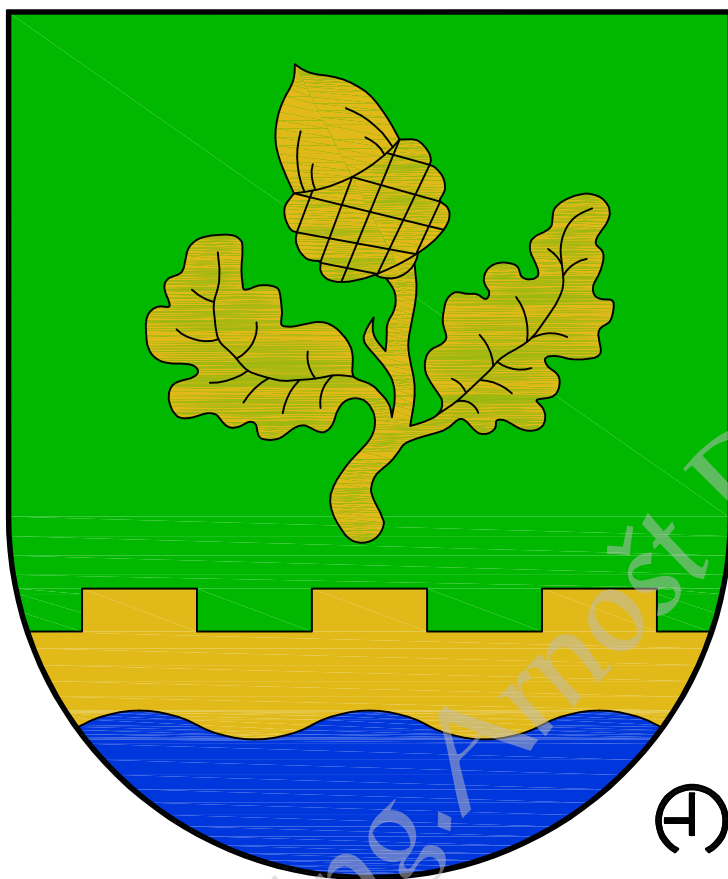
NÁVRH : E

NÁVRH ZNAKU A VLAJKY MÍSTNÍ ČÁSTI PRAHA 4 - CHOLUPICE



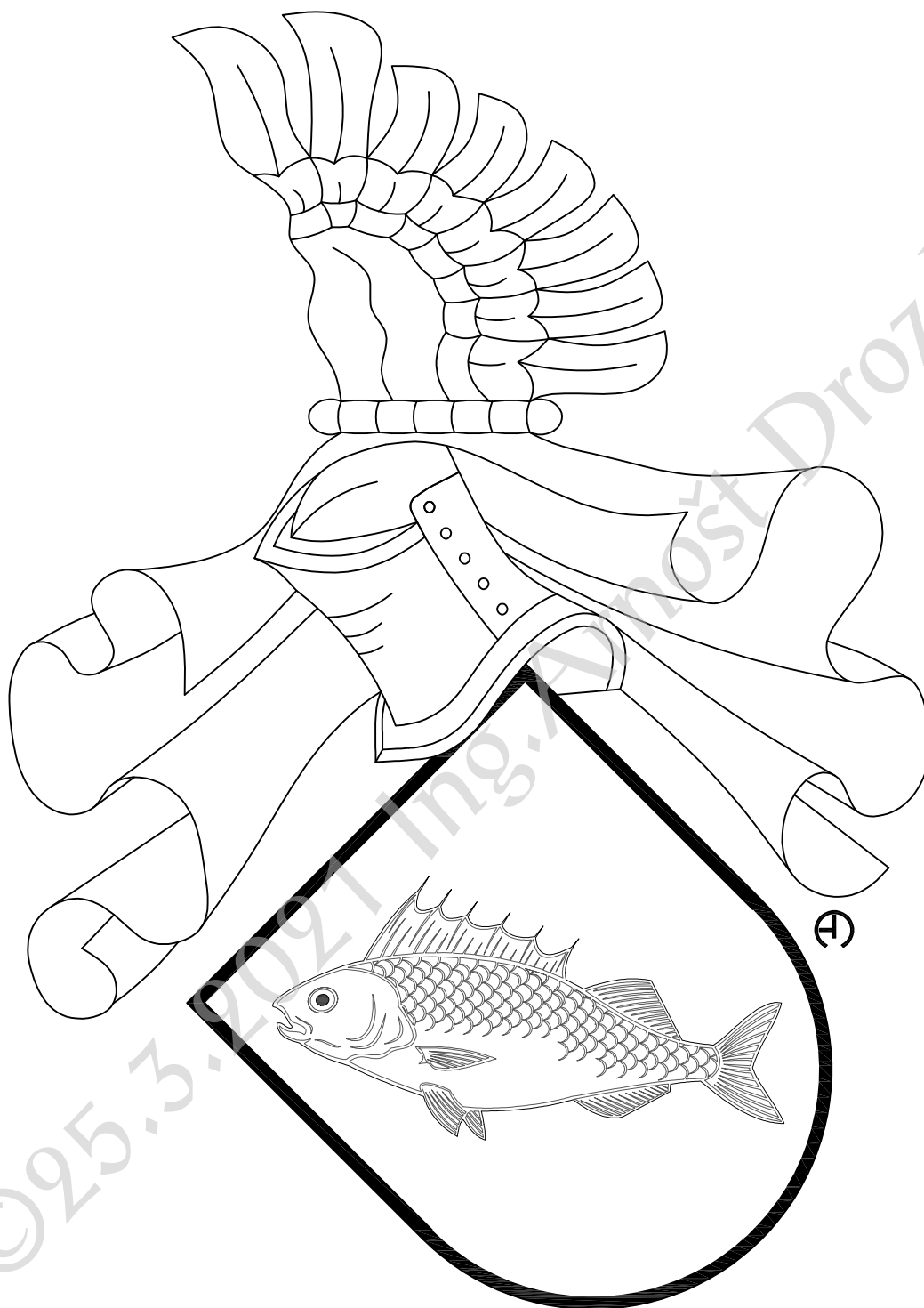
NÁVRH : **F**

NÁVRH ZNAKU A VLAJKY MÍSTNÍ ČÁSTI PRAHA 4 - CHOLUPICE



NÁVRH : **G**

NÁVRH ZNAKU A VLAJKY MÍSTNÍ ČÁSTI PRAHA 4 - CHOLUPICE

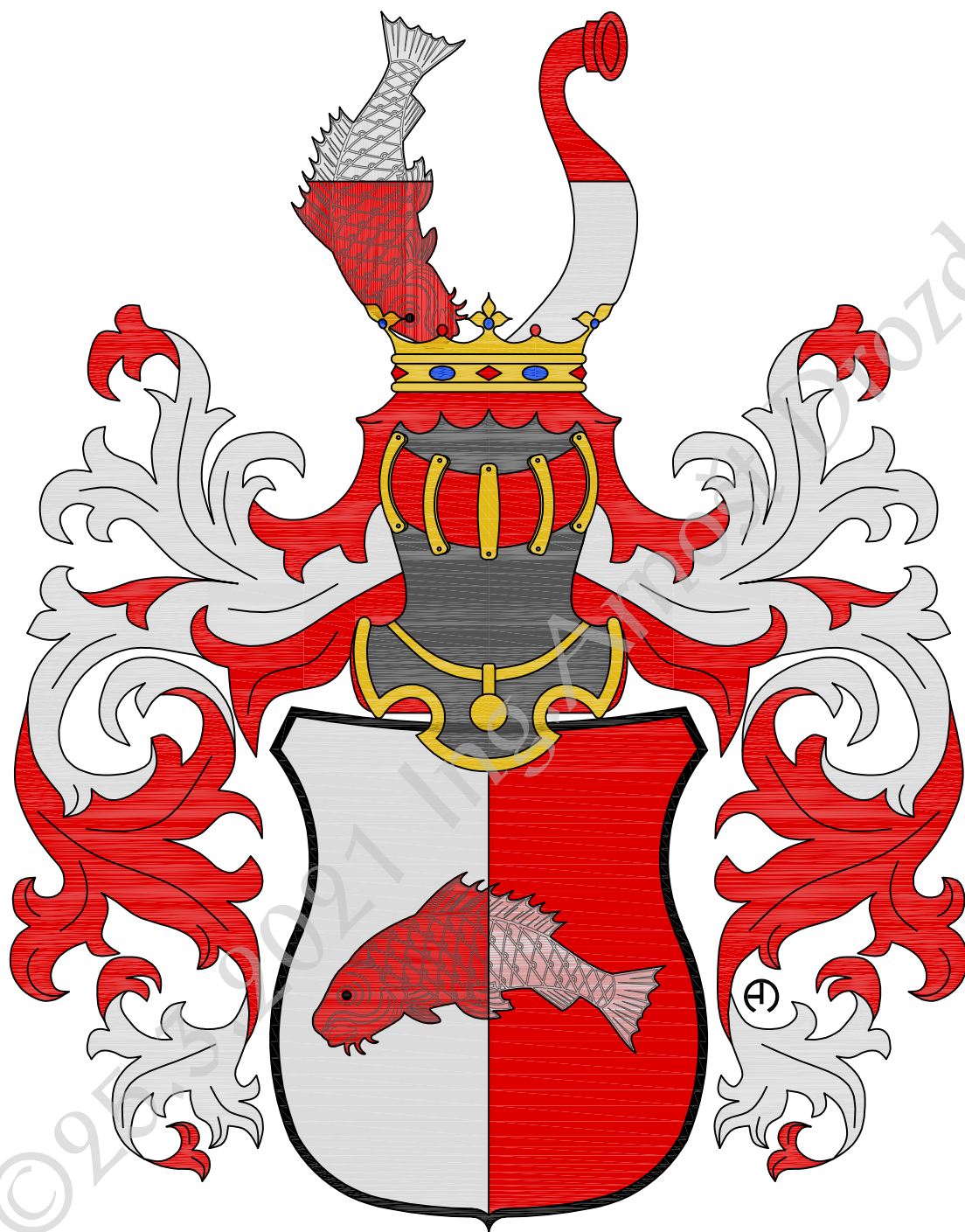


vladyka Cholupický z Cholupic

Rod držitelů Cholupic (tvrze) od roku 1350, vzešlých z pražských patricijů Štuků z Cholupic, do počátku 16.století.

U erbu se bohužel i po bedlivém pátrání nepodařilo zjistit tinktury.

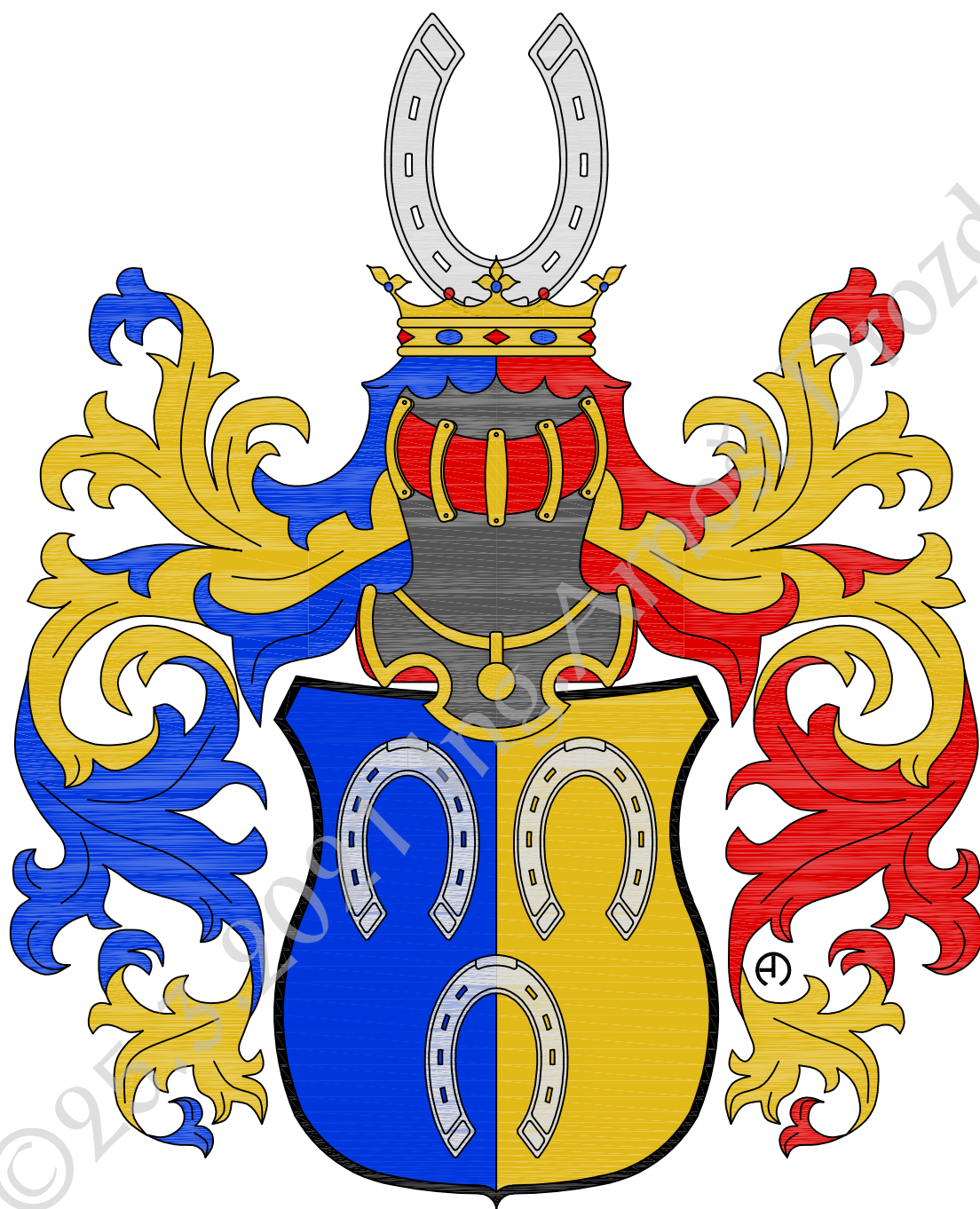
NÁVRH ZNAKU A VLAJKY MÍSTNÍ ČÁSTI PRAHA 4 - CHOLUPICE



Pán Hýrzle z Chodů

Rod držitelů Cholupic (tvrze) od roku 1597 do roku 1626.

NÁVRH ZNAKU A VLAJKY MÍSTNÍ ČÁSTI PRAHA 4 - CHOLUPICE



Pán Zelenský ze Sebužína

Rod držitelů Cholupic (tvrze) od roku 1597 do roku 1626.

NÁVRH ZNAKU A VLAJKY MÍSTNÍ ČÁSTI PRAHA 4 - CHOLUPICE



Arcibiskupství pražské
Drželo Cholupice od roku 1715 do roku 1945.

NÁVRH ZNAKU A VLAJKY MÍSTNÍ ČÁSTI PRAHA 4 - CHOLUPICE